

ELINE DE JONG

'In 2009 ben ik door het botanisch tekenen gegrepen: de perfectie, het tekenen in opperste concentratie en ook wel het doorzetten – het proces is langzaam – spreken mij aan. Daarvóór tekende ik al wel natuurgetrouw landschappen, planten, bloemen en dieren.

Hoewel botanisch tekenen een tamelijk verstandelijke tak van sport is, valt er wel degelijk een "handschrift" in botanische tekeningen te ontdekken. Onderwerp, grootte, compositie, materiaal en techniek verlenen het werk iets eigens en maken het herkenbaar. Zo heb ik een voorkeur voor herfstkleuren, en maak ik vaak klein werk. Ik werk veel in aquarel, maar vind potlood of pen en inkt ook prettige materialen.

Een goede compositie vinden is soms lastig, maar wel belangrijk. Het is belangrijk om in de schets- en tekenfase de compositie bepalen; al kleurend, arcerend of schilderend kun je alleen nog kleinere veranderingen aanbrengen.

Dit jaar ga ik in de Tuinen van Mien Ruys in Dedemsvaart korte workshops geven. In het dagelijks leven ben ik ook nog tekenlerares in het voortgezet onderwijs. Veel van mijn leerlingen maken ook prachtig botanisch werk. Er zit werk bij dat niet zou misstaan op een tentoonstelling.'

'Botanisch tekenen vereist opperste concentratie'



Eline de Jong, Paddenstoelen, 20??, 00 x 00 cm.